

Peer feedback for textural explorations

Comentarios de compañeros para exploraciones texturales

Name of artist: ___/10

Nombre del artista:

Material technique / *Técnica de materiales*

Consider observation, accurate line detail, shapes, blending, and shading. Also consider different kinds of mark-making, keeping the medium crisp and dynamic, colour mixing, etc.

Considere la observación, el detalle preciso de las líneas, las formas, la combinación y el sombreado. Considere también diferentes tipos de marcas, manteniendo el medio nítido y dinámico, mezcla de colores, etc.

Texture / *Textura*

Consider the variety of textures, the quality of each area of texture, the quality of observation for realistic textures, and so on.

Considere la variedad de texturas, la calidad de cada área de textura, la calidad de observación de texturas realistas, etc.

Composition / *Composición*

Consider whether they have a complete all-over base layer, how well the background is developed, do they have a clear colour scheme, and how well balanced the textures, colours, lights and darks are in the artwork. Also consider providing advice on how to complete the project.

Considere si tienen una capa base completa, qué tan bien se desarrolla el fondo, si tienen un esquema de color claro y qué tan bien equilibrados están las texturas, los colores, las luces y las sombras en la obra de arte. También considere brindar asesoramiento sobre cómo completar el proyecto.

Be specific: say **WHERE** it is, and **WHAT** they should **DO/WHAT** is going well

Example: "You can make the **texture in his hair** better by **observing the shapes of the lights and darks**"

Sea específico: diga DÓNDE está y QUÉ deben HACER/QUÉ va bien

Ejemplo: "Puedes mejorar la textura de su cabello observando las formas de las luces y las sombras".

You should offer **FIVE pieces** of positive and negative feedback.
Debes ofrecer CINCO piezas de retroalimentación positiva y negativa.

1.

2.

3.

4.

5.